

L'Annonce faite à Marie - 'Non, Jacques n'est pas perdu...'

Acte IV - Air d'Anne Vercors

Modérément animé (♩ = 72)

Non, Jac - ques — n'est pas per - du, et Mara — n'est

molto p

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 2/4 to 4/4, then back to 2/4, and finally to 5/4. The piano accompaniment is in bass clef and follows the same time signature changes. The first measure of the piano part is marked *molto p*. The lyrics are: "Non, Jacques — n'est pas per - du, et Mara — n'est".

pas per - due — quand el - le le vou - drait, et Au - bai - ne,

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The vocal line continues in bass clef with the same key signature. The time signature changes from 5/4 to 4/4, then to 3/4, and finally to 2/4. The piano accompaniment follows these changes. The lyrics are: "pas per - due — quand el - le le vou - drait, et Au - bai - ne,".

elle est vi - van - te! Et voi - ci

pp

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. The vocal line is in bass clef with the same key signature. The time signature changes from 3/4 to 4/4, then to 3/4, and finally to 2/4. The piano accompaniment follows these changes. The lyrics are: "elle est vi - van - te! Et voi - ci". The piano part in measure 9 features a triplet of eighth notes marked *pp*.

9

que de la ter - re jus - qu'au ciel, bon gré mal

11

gré, d'es - pé - rance et de bé - né - dic -

13

tion se lève u - ne pous - sé - e ir - ré - sis -

pp

15

ti - ble!

f *f marc.*

17

17

dolce

19

Animé

19

Est-ce que le but de la vie est de

p

22

22

vi - vre? Est - ce que les pieds des en-fants de Dieu sont at - ta -

25

25

chés à cet - te ter - re mi - sé - ra - ble? Il n'est pas de vi -

f

29

- vre mais de mou - rir! et non point de char - pen - ter la croix, mais d'y mon -

32

Un peu retenu

ter et de don - ner ce que nous a - vons en ri - ant!_____

35

Là est la joi - e, là, la li - ber - té,

37

là la grâ - ce, là la jeu - nesse é - ter - nel -

39 **Animé** 3

le! Et vi - ve Dieu si le sang du vieil-lard sur la

41

nap-pe du sa-cri-fi-ce près de ce-lui du jeune hom-me ne fait pas u-ne tache aus-si rou-ge, aus-si fraî-che

41 *più f*

43 **Un peu retenu**

que ce - lui de l'ag-neau d'un seul an! Ô Vio -

43 *f molto sost.*

45

lai - ne! en - fant de grâ - ce,

45

47

47

chair de ma chair!

f *molto dim.*

49

Animé

49

Aus - si loin — que le feu fu-meux de la fer - me l'est de l'é - toi - le du ma-

mp

51

51

tin, quand cet-te bel-le vier-ge sur le sein du so - leil po - se sa tê - te il-lu-mi-

3 3 3

51

53

Un peu retenu

53

né - e, puis - se ton pè - re

fp *f marc.*

55

55

tout en haut pour l'é - ter - ni - té

sf

Cédez

57

57 *Animé*

te voir à cet-te pla-ce qui t'a é - té ré-ser - vé - e!

dolce

59

59

Vi - ve Dieu si où pas - se ce pe - tit en - fant

p semplice

gva

61

61

le pè - re ne pas - se pas aus - si! De quel prix est le

dolciss.

63

mon - de au - près de la vi - e? et de quel prix la vie, —

65

Très modéré

si - non pour s'en ser - vir et pour la don - ner? Et pour - quoi se tour - men -

68

ter quand il est si sim - ple d'o - bé - ir, et que l'ordre est là? C'est ain -

72

si que Vi - o - lai - ne tou - te prompte suit la main qui prend la sien - ne.